Écrin de Beauté

-salon d'esthétique-

une comédie sociale

de

Ludovic TIMON

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

« Ce texte que vous venez de télécharger sur le site <u>https://ludovictimon.com</u> est protégé par des droits d'auteur. Son exploitation nécessite l'autorisation préalable de son auteur via la SACD, l'organisme auquel il a délégué la gestion de ses droits.

Avant d'envisager la production d'un spectacle, payant ou même gratuit, qui reposerait tout ou partie sur l'exploitation de ce texte, veuillez prendre contact avec l'auteur qui vous indiquera les démarches à suivre pour utiliser son texte en toute légalité (obtention de l'autorisation de jouer, modalités de paiement des droits d'auteur, ...)

Attention: La violation des droits d'auteur est constitutive du délit de contrefaçon. Tout acte d'utilisation non autorisée d'une œuvre peut être puni d'une peine allant jusqu'à 300 000 euros d'amende et 3 ans d'emprisonnement (Code de la Propriété Intellectuelle, art. L. 335-2) »

Pour contacter l'auteur : <u>lamareauxvaches@laposte.net</u>

Durée approximative : 90 minutes

Distribution: 18 personnages (modulable)

Costumes: Contemporains

18 PERSONNAGES

par ordre d'apparition dans le texte

Arminda : femme de ménage attachée à l'entretien de l'institut après la fermeture de Écrin de Beauté.

Le consultant : d'un cabinet d'expertise spécialisé dans la cession de fonds de commerces.

Anémone Joyaux : créatrice et dirigeante de l'institut d'esthétique l'Écrin de Beanté.

Jade : esthéticien(ne) de l'institut Écrin de Beauté.

Agate : esthéticienne de l'institut Écrin de Beauté, femme mariée.

Ambre : esthéticien(ne) de l'institut Écrin de Beauté.

Jocelyne-Marie Barrier : La plus fidèle des vieilles clientes.

Alzheimer : Hippolyte Héran un voisin atteint de la maladie d'Alzheimer.

Camille Paulin : Homme pusillanime envoyé par sa femme pour un soin.

Claude : L'employé(e) de l'entreprise postale qui distribue habituellement le courrier dans

le quartier.

Le Prospect : Client(e) nouvellement installé(e) dans la région.

Le Prince Charmant : Un connard de première catégorie.

Caroline : Mère ou sœur aînée de la future mariée.

Blanche: Future mariée

Le Coursier : Un jeune livreur impatient aux méthodes originales.

Mustapha Ben Mahmoud : Voisin serviable.

André-Claude Delapierre : Agent commercial démonstrateur pour la Société Azur

Cosmetics Distribution.

Marie-Anne Bourbon : Femme politique, fidèle cliente.

- Avertissement -

La distribution est modulable. Certains personnages peuvent être indifféremment incarnés par une femme ou par un homme, puis quelques comédiens peuvent jouer plusieurs personnages.

Le texte est proposé par l'auteur en séquences. Certaines peuvent être optionnelles, aménagées, liées entre elles, ou répétées en fonction du nombre d'interprètes, puis des choix esthétiques et rythmiques de la mise en scène.

~ synopsis ~

Écrin de Beanté est un institut d'esthétique reconnu pour la qualité des soins dispensés, où le temps d'une pause bien-être s'abandonnent des femmes, des hommes aussi. Plus que des soins de beauté, le personnel de l'institut honore des rencontres qui s'ouvrent sur l'intimité de la clientèle. Dans ce lieu où se façonnent les apparences souvent les masques tombent, et chacun se dévoile. Anémone Joyaux, patronne de cet établissement de renom est ellemême saisie par le doute. Elle n'est un jour plus convaincue d'être sur la bonne voie. Comme elle le dit elle-même : "Le fard ne tient plus. Il se fait la malle."

Écrin de Beauté est un institut d'esthétique spécialisé dans le bien-être et le soin de beauté de la personne. L'enseigne est connue, et reconnue pour la qualité des prestations dispensées. La partie ouverte sur la rue est agencée comme une vitrine chaleureuse et accueillante. Les couleurs tendres, l'aménagement minimaliste mais cosy, le délicat éclairage inspirent d'abord la pureté, puis suscitent une irrésistible envie de s'abandonner aux douceurs des soins proposés.

L'entrée. En face, tout de suite, le petit comptoir d'accueil où sont directement accessibles le téléphone et le registre des rendez-vous, et dans un tiroir, dissimulée, la caisse. Tout à côté, l'accès aux cabines de soins du rez-de-chaussée, du sous-sol puis de l'étage.

Côté jardin, une petite banquette deux places assortie à une petite table basse sont prévues pour le service d'une collation, le temps de faire patienter entre deux rendezvous. Quelques articles promotionnels sont judicieusement mis en valeur pour capter l'œil de la clientèle.

Coté cour, des cosmétiques sont harmonieusement présentés sur d'élégants présentoirs. Puis dans la continuité, près de la vitrine, un poste de manucure est accordé à l'ensemble pour se fondre dans l'aménagement général de la boutique.

Dans l'instant - pendant l'installation du public - l'éclairage est réduit, c'est la fin de journée, il n'y a plus de client. Seule Arminda vêtue d'une blouse, de chaussons, et d'un fichu sur la tête vaque avec le nécessaire au ménage dans l'établissement.

Arminda termine, range son matériel, puis quitte sa tenue de travail avant de partir.

Arminda

(voix portée à l'intérieur de l'institut)

Madame Joyaux. Madame Joyaux. Vous êtes encore là?

Anémone Joyaux

(voix lointaine, de l'intérieur de l'institut)

Oui. Arminda.

Arminda

(voix portée à l'intérieur de l'institut)

Madame Joyaux. Vous êtes toujours là?

Anémone Joyaux

(voix forte, de l'intérieur de l'institut)

Oui, Arminda, puisque je vous réponds.

Arminda

(voix moins forte, toujours dirigée à l'intérieur de l'institut)

J'ai terminé. Je m'en vais. Je laisse ouvert. Je vous laisse éteindre. Vous fermerez.

Anémone Joyaux

(voix rapprochée, toujours de l'intérieur de l'institut)

Oui. Arminda. Ne vous inquiétez pas. Bonsoir.

Arminda

(decrescendo)

Bonsoir, madame Joyaux. Bonsoir.

Arminda sort par la face, à l'instant où elle franchit le pas de porte de l'institut, le carillon d'entrée retentit.

Arminda

(voix portée vers l'intérieur pour justifier la sonnerie)

Madame Joyaux. C'est moi. Arminda. Je sors. Bonsoir.

Arminda sort puis s'échappe dans la rue de l'institut.

La lumière de la boutique est soudainement plus intensive. Arrivent aussitôt, dans l'entrée par l'accès près du comptoir, Anémone Joyaux précédée d'un homme, consultant d'un cabinet d'expertise spécialisé dans la cession de fonds de commerce.

Le Consultant

C'est vraiment un très bel établissement. De l'extérieur, il est impossible de soupçonner son potentiel : Les installations sont ingénieuses, les aménagements remarquables. Tout est pensé pour que la clientèle se sente immédiatement comme ...

Anémone Joyaux

Dans un écrin.

Le Consultant

C'est exactement ça. Un écrin.

Anémone Joyaux

C'est l'idée qui ne m'a pas quittée, le concept de : L'écrin de Beauté. J'ai créé l'institut avec l'idée que la clientèle ait le sentiment - le temps des soins - que le salon tout entier lui appartient. Une fois à l'intérieur, les circulations sont pensées pour que jamais un patient n'en rencontre un autre. Jamais deux d'entre eux ne se croisent. Chacun peut ici - en toute confiance - entièrement s'abandonner. C'est notre travail. Tout doit y participer, le confort et l'atmosphère du lieu en premier, le développement de nos savoir-faire spécifiques, et puis, surtout notre écoute.

Le Consultant

Cet institut est clairement l'œuvre d'une passionnée.

Anémone Joyaux sort du comptoir une grosse enveloppe cachetée qu'elle tend au Consultant qui l'ouvre immédiatement pour vérification.

Anémone Joyaux

Vous souhaitiez les bilans d'activité des trois dernières années, la fréquentation de l'institut - en constante évolution depuis sa création - vous trouverez les chiffres, des diagrammes, et des statistiques. Pour la surface d'exploitation, avec la copie des plans des derniers travaux d'investissement vous aurez toutes les cotes du sous-sol au premier étage. Je pense qu'il ne manque rien. Aviez-vous besoin d'autre chose ?

Le Consultant

Le Chiffre d'Affaire est très honorable.

Anémone Joyaux

Il peut être développé. Je suis toujours restée prudente. Pour le confort des clients, je n'ai pas voulu exploiter tout le potentiel, ni prendre plus de salariés.

Le Consultant

(avec en support, les plans de l'institut)

Rappelez-moi. Au sous-sol : la buanderie, la réserve, et le sauna. C'est bien ça ?

Anémone Joyaux

Le sauna, avec douche. A l'étage : le solarium avec douche, puis trois cabines de soins avec douche. Vous suivez ?

Le Consultant

Oui. Je note.

Anémone Joyaux

Au rez-de-chaussée : l'espace boutique - où nous sommes - avec le poste de manucure, ici. Le vestiaire du personnel juste derrière. Le Jacuzzi avec douche, puis deux autres cabines de soins.

Le Consultant

Avec douche.

Anémone Joyaux

Non. Justement. Pas celles-ci. Vous avez besoin d'autre chose ?

Le Consultant

Il me manque juste quelques photos de l'entrée. Je peux ?

Anémone Joyaux

...

Anémone Joyaux acquiesce sans dire un mot. Elle se déplace derrière le Consultant à chaque cliché pour ne pas être dans le champ de l'objectif.

Le Consultant

Comme je vous le disais. C'est une très belle affaire, proche d'une voie piétonne, avec parking. Un très beau potentiel. Nous n'aurons aucune difficulté pour trouver un repreneur. La conjoncture n'impacte pratiquement pas ce secteur qui tire très bien son épingle du jeu. Au regard de vos résultats l'institut est en très bonne santé. Nous vendrons votre affaire peut-être plus vite que vous ne l'imaginez. Ce qui m'étonne en fait, c'est que vous souhaitiez vous en séparer. Vous l'avez créée avec cœur. Puis, récemment, vous avez encore réalisé des investissements conséquents, notamment avec le sauna, et le Jacuzzi.

Anémone Joyaux

Le fard ne tient plus. Il se fait la malle. Vous comprenez ? Je n'ai plus envie de tenir la barre. D'ici peu, je ne donnerai plus le change. Il faut que je passe la main tant qu'il est encore temps. Sinon le navire risquerait bien de s'échouer avec son équipage. Alors à quoi bon continuer ? Mieux vaut ne pas tout gâcher, et changer de cap. Avez-vous terminé ?

Le Consultant

Oui. Madame Joyaux. Je vous laisse. Nous vous remercions pour la confiance que vous accordez à notre cabinet.

Anémone Joyaux

Je compte sur vous pour conserver la plus grande confidentialité. Le personnel et la clientèle ne connaissent rien de mes intentions.

Le Consultant

Évidemment. Madame Joyaux. Vous pouvez nous faire confiance. Je vous souhaite une bonne soirée. Madame Joyaux, à bientôt.

Anémone Joyaux

Bonne soirée.

Après une poignée de main de circonstance, le Consultant quitte l'institut l'écrin de BEAUTÉ, le carillon retentit. Anémone Joyaux l'observe s'éloigner, puis sort par le fond.

*

À l'ouverture, le matin, probablement le lendemain. La lumière de la boutique est allumée. Agate arrive en tenue de ville, son entrée dans l'institut fait retentir le carillon, puis son élan est arrêté. Agate se dirige vers le salon d'accueil pour rectifier la présentation des produits, la position du mobilier.

Jade déjà en blouse arrive vivement par l'entrée du fond.

Jade

C'est toi. Je craignais que ce ne soit déjà un rendez-vous.

Agate

Arminda s'autorise à remanier notre installation. Ça devient systématique. Ça me fatigue.

.lade

En entrant, je n'ai seulement pas même fait attention.

Agate

Il n'y a rien d'étonnant. Tu ne vois, et ne remarques jamais rien.

Jade

Enfin. Là. Je comprends que ta nuit a dû être éprouvante, et qu'aujourd'hui, tu seras d'humeur massacrante. Je n'ose pas te proposer un café.

Agate

. . .

Ambre entre précipitamment, le carillon retentit.

Ambre

Bonjour. Je suis à la bourre.

Jade

(en aparté)

Comme tous les jours.

Ambre

Personne n'est arrivé?

Agate

Nous sommes là tu vois bien. Les clientes s'épilent toutes seules. Nous les attendons ici pour l'encaissement.

Ambre

Je vois...

Jade

(à Ambre)

L'eau est chaude. Tu veux une infusion?

Ambre

C'est gentil. Je dépose mes affaires. Je vais me la préparer. Madame Joyaux ?!

Ambre s'éclipse le temps de se défaire au vestiaire, prendre sa blouse et se servir une infusion.

Agate

C'est vrai. Elle n'est pas derrière son comptoir.

Jade

Si. Elle est accroupie. Elle se cache pour te surprendre. Qu'est-ce qu'elle est joueuse... Quand je suis arrivée? elle m'attendait. Puis elle est partie aussitôt, comme si elle s'enfuyait, comme si elle manquait d'air. Elle m'a juste dit qu'elle s'absentait, qu'elle revenait tout à l'heure, plus tard dans la journée. Bonne journée!. En partant, elle m'a dit.

Agate

Ça ne lui ressemble pas. De nous laisser seules. Ça n'arrive jamais.

Ambre est revenue. C'est au tour d'Agate de passer au vestiaire pour déposer ses affaires personnelles, prendre sa blouse et se servir un café.

Ambre

Oui. Ça ne lui ressemble pas. Elle n'est jamais absente, toujours là. Elle revient quand?

Jade

Dans la journée. Elle a dit : à plus tard, dans la journée. Pendant les soins, j'espère que nous ne serons pas ennuyées avec la boutique. C'est elle qui tient la boutique, pas nous.

Ambre

Nous nous en sortirons très bien... Dis-moi. Ce matin c'est tendu avec Agate?

Jade

Je suppose qu'elle a passé une sale nuit. C'est nous qui devrons payer.

Agate renvient en blouse, avec sa tasse de café.

Agate

Je vous entends... Arminda. Ici, Arminda est payée pour faire le ménage, et non pour refaire la vitrine. Elle s'amuse systématiquement à désorganiser nos présentations.

Ambre

Tu n'exagères pas un peu?

Agate

(à Jade, comme témoin)

Non. Ce n'était pas sens dessus dessous ce matin?

Jade

..

Agate

Oui. Évidemment. De toute façon, toi, tu ne vois jamais rien.

Entre Jocelyne-Marie BARRIER, le carillon retentit, et saisies de surprise Jade, Agate, et Ambre adoptent instantanément la contenance adéquate pour accueillir leur plus fidèle et vieille cliente.

Jocelyne-Marie Barrier

Salut les filles.

Ambre, Jade, Agate (presque ensemble)

Bonjour. Madame Jo.

Agate

(à Jocelyne-Marie Barrier)

Je vous prépare un thé, une infusion, un café ? Une aspirine ?

Jocelyne-Marie Barrier

Ce matin, je veux bien un café, bien serré, sans sucre.

Ambre

Depuis la semaine dernière, tout va bien ?

Jocelyne-Marie Barrier

J'ai une pêche. Je ne me suis jamais sentie aussi bien. J'espère que vous avez la patate. Aujourd'hui, vous me faites la totale. Je veux tout faire. Gagner encore dix ans, c'est l'objectif de la journée. J'ai rendez-vous ce soir avec un tout jeune nouveau mignon. Je me sens déjà excitée comme une gamine. Je veux le harponner pour la soirée, le faire transpirer toute la nuit. Demain matin, usé, je l'abandonnerai sur le trottoir. Et hop, au suivant... Je commence avec qui ?

Jade

Ce matin, vous commencez avec moi Madame Barrier.

Jocelyne-Marie Barrier

Madame Jo.

Jade

Madame Jo. Vous êtes avec moi ce matin. On commence?

Jocelyne-Marie Barrier

C'est parti. Pas de temps à perdre. Dites-moi ? Ce matin, votre patronne n'est pas là ?

Ambre

Non pas encore. Elle va arriver.

Jocelyne-Marie Barrier

Je n'ai pas besoin d'elle. Tant que mes trois perles sont là pour s'occuper de moi. C'est l'essentiel. Je m'étonnais seulement qu'elle ne trône pas derrière son comptoir. Allez ! C'est parti ! Sur une vieille peau comme moi, il y a toujours plus de travail. Alors ne perdons pas de temps.

Jade accompagne Jocelyne-Marie Barrier à l'intérieur de l'institut. Ambre suit le mouvement.

*

Hippolyte Héran, dit Alzheimer passe devant la vitrine de l'institut l'Écrin de Beauté. Son accoutrement est seulement surprenant. Notamment, il porte dans ses bras une plante verte dans un pot, autour duquel il a pris soin de mettre une laisse pour chien.

Il passe seulement.

*

Un homme s'est approché de l'institut. Il observe, semble hésiter. Il approche puis s'écarte sans trouver l'impulsion de hardiesse pour franchir le seuil de l'entrée. Enfin, agacé de son hésitation, il prend une grande inspiration de courage et se jette avec désinvolture à l'intérieur. Camille Paulin vient de faire son entrée dans l'institut en déclenchant la mélodie du carillon.

Il attend. Après un instant, Ambre arrive, suivie d'une distance d'Agate.

Ambre

Bonjour Monsieur.

Camille Paulin

Bonjour.

Agate

Bonjour Monsieur

Camille Paulin

Bonjour. Vous êtes nombreuses ? Qui est la patronne ici ?

Ambre

Nous sommes trois. Mais Madame Joyaux n'est pas là. Vous aviez rendez-vous.

Camille Paulin

Oui. J'ai rendez-vous.

Agate

Il faudra revenir. Elle s'est absentée, et nous ne savons pas pour combien de temps. Désolée.

Camille Paulin

Il ne faut pas être désolée. Je reviendrai.

Ambre

Nous allons lui dire que vous êtes passé. Vous êtes Monsieur...

Camille Paulin

Camille Paulin.

Ambre

Camille Paulin. Vous êtes un homme. C'est avec moi que vous avez rendez-vous. C'est pour un soin. C'est avec moi. Madame Joyaux ne donne pas de soin.

Agate

Madame Joyaux. Elle dirige. Elle commande, réassortit, prend les rendez-vous, conseille, normalement accueille, encaisse aussi, contrôle les stocks, fait les comptes... Madame Joyaux transforme, investit dans du matériel de haute technologie, du haut de gamme. Elle choisit la couleur, les textures, des murs et des sols... Madame Joyaux ne donne pas de soin, et madame Joyaux n'est pas là.

Camille Paulin

Vous ne faites pas les hommes ?

Agate

Ambre s'occupe des hommes. Pas moi.

Ambre

Si bien sûr. Je ne sais pourquoi. J'attendais une femme.

Camille Paulin

C'est "Camille", le prénom.

Ambre

On ne choisit pas son prénom. Moi, c'est bien "Ambre". Mais Monsieur Paulin ça fait plusieurs semaines que nous vous attendons, et que vos rendez-vous sont systématiquement, les uns après les autres, repoussés.

Agate

C'est dire. Camille Paulin était devenue notre Arlésienne.

Camille Paulin

Le travail. Des imprévus... Je regrette. Comme j'ai promis à ma femme. Je suis là.

Ambre

Pour vous. J'ai donc noté : Un gommage. Une épilation intégrale, fesses incluses. La mention fesses incluses est soulignée. Puis un remodelage raffermissant. C'est bien ça ?

Camille Paulin

C'est possible. C'est pour faire plaisir à ma femme. C'est elle qui m'envoie.

Agate

C'est la première fois ?

Camille Paulin

C'est la première fois ?

Agate

L'épilation. C'est la première fois ?

Camille Paulin

Oui. C'est pour faire plaisir à ma femme. Parce que d'être poilu, c'est le propre de l'homme, et ca ne me gêne pas. C'est vraiment pour lui faire plaisir.

Agate

(à Ambre)

Je peux m'en charger si tu veux ?

Ambre

Non. Je m'occupe de Monsieur. Voulez-vous que nous vous préparions un café ?

Agate

Un cachet d'aspirine?

Camille Paulin

Un cachet d'aspirine ?! J'aimerais autant un thé. Si vous avez.

Agate

Je m'occupe du thé.

Agate sort pour préparer le thé. Suivront Ambre et Camille Paulin.

Ambre

Vous êtes prêt. Nous y allons. Suivez-moi.

Camille Paulin

Déjà. Je vous suis. Vous savez. C'est vraiment pour faire plaisir à ma femme.

Sur sa tournée de distribution du courrier, Claude entre dans l'institut. Le carillon retentit.

Claude

Bonjour ! (pour soi) Tiens ! personne. (voix portée à l'intérieur de l'établissement) Je dépose le courrier sur le comptoir. Bonne journée.

Le carillon retentit à nouveau. Claude est aussitôt ressorti pour poursuivre sa tournée.

*

Le Prince Charmant entre dans l'institut, le carillon sonne. Personne n'arrive, il patiente. Il semble sûr de lui.

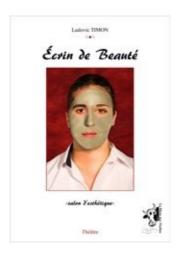
Agate revient d'une cabine de soin accompagnée d'un(e) client(e). Anémone Joyaux n'est toujours pas revenue, alors Agate procède à l'encaissement avant de s'occuper du client suivant.

Agate

(au prince charmant)

Bonjour Monsieur. Je suis à vous tout de suite.

[à suivre...]



Pour découvrir la suite et fin, vous pouvez obtenir le texte dans son intégralité directement chez l'imprimeur au format livre ou pdf,

http://www.thebookedition.com/ecrin-de-beaute-salon-d-esthetique-ludovic-timon-p-125776.html

demander l'autorisation en ligne sur le site de la SACD,

http://www.sacd.fr/

ou encore contacter l'auteur à son adresse courriel :

lamareauxvaches@laposte.net